

**Publikationsliste von Veronika Busch**  
(Stand: Dezember 2014)

**Monographien**

- V. Busch (2005). *Tempoperformance und Expressivität: Eine Studie zwischen Musikpsychologie und Musiktherapie*. Frankfurt/Main: Peter Lang Verlag [Reihe: H. de la Motte-Haber (Hrsg.). *Schriften zur Musikästhetik und Musikpsychologie*, Band 16].

**Herausgebortätigkeit**

- W. Auhagen, V. Busch & J. Hemming (Hrsg.) (2011). *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte*. Laaber: Laaber-Verlag [Reihe: *Kompendien Musik*, Band 9, hrsg. durch D. Altenburg u.a. im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung]
- V. Busch, K. Schlemmer & C. Wöllner (Hrsg.) (2013). *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen*. Hildesheim: Olms.
- A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (Hrsg.) (2014). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule. Jedem Kind ein Instrument (JeKi) – eine empirische Längsschnittstudie zum Instrumentalunterricht*, Münster: Waxmann.

**Buchkapitel und Beiträge in Zeitschriften und Tagungsbänden**

- A. Lehmann-Wermser, N. Bunte, V. Busch, S. Kulin, S. Nonte, M. Schurig, K. Schwippert (im Druck). SIGrun – Studie zum Instrumentalunterricht an Grundschulen: Vorstellung des Forschungsverbundes SIGrun. In *Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)* (Hrsg.). Abschlussbericht zum Forschungsprogramm Jedem Kind ein Instrument. BMBF.
- V. Busch, M. Schurig & N. Bunte (im Druck). Teilprojekt „Präferenz“ – Entwicklung musikbezogener Präferenz von Grundschulkindern. In *Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)* (Hrsg.). Abschlussbericht zum Forschungsprogramm ‚Jedem Kind ein Instrument‘. BMBF.
- V. Busch, M. Schurig, N. Bunte & B. Beutler-Prahm (2014). „Mir gefällt ja mehr diese Rockmusik“. Zur Struktur musikalischer Präferenzurteile im Grundschulalter. In *Musikpsychologie*, Bd. 24, 133-168.
- T. Schink, G. Kreutz, V. Busch, I. Pigeot & W. Ahrens (2014). Incidence and relative risk of hearing disorders in professional musicians. In *Occupational and Environmental Medicine* 71, 472–476.
- V. Busch (2014). Potenzial von Musiktherapie in der Behandlung von Depression aus musikpsychologischer Sicht. In *Musiktherapeutische Umschau* 35 (2), 104–113.
- S. Metzner & V. Busch (2015, im Druck). Musik in der Depressionsbehandlung aus musiktherapeutischer und musikpsychologischer Sicht. In: G. Bernatzky & G. Kreutz (Hrsg.). *Musik in der Medizin – Chancen für Prävention, Therapie und Bildung*, Wien: Springer
- A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (2014). Das Programm ‚Jedem Kind ein Instrument‘ als Forschungsgegenstand. In A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (Hrsg.). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule* (S. 9–15). Münster: Waxmann.
- K. Schwippert, V. Busch, A. Lehmann-Wermser & S. Nonte (2014). Das Verbundprojekt SIGrun im Überblick. In A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (Hrsg.). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule* (S. 17–30). Münster: Waxmann.
- M. Schurig & V. Busch (2014). Entwicklung der Musikpräferenz von Grundschulkindern. Individuelle, soziale und musikbezogene Einflüsse. In A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (Hrsg.). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule* (S. 63–96). Münster: Waxmann.
- V. Busch, A. Lehmann-Wermser, S. Nonte & K. Schwippert (2014). Verbindungen – Kontexte – Empfehlungen: Das Fazit aus dem SIGrun-Projekt. In A. Lehmann-Wermser, V. Busch, K. Schwippert & S. Nonte (Hrsg.). *Mit Mikrofon und Fragebogen in die Grundschule* (S. 163–178). Münster: Waxmann.

- S. Nonte, J. Lorenz, A. Lehmann-Wermser, K. Schwippert & V. Busch (2014). Musikalischer Schulprofilierung als Wettbewerbsstrategie? Einstellungen von Schulleitungen und Eltern zum Förderschwerpunkt ‚Jedem Kind ein Instrument‘. *Neue Musikzeitung*, 63 (7–8), 28.
- M. Schurig, V. Busch & N. Bunte (2013). Zur Segmentierung formaler und informeller musischer Bildungsprozesse im Grundschulalter. In Tagungsband zur Tagung ‚Empirische Bildungsforschung und evidenzbasierte Reformen im Bildungswesen‘ organisiert von der *Arbeitsgruppe für Empirische Pädagogische Forschung (AEPF)* und der *Kommission Bildungsorganisation, Bildungsplanung, Bildungsrecht (KBBB)*, Technische Universität Dortmund, S. 244.
- V. Busch (2013). Laudatio auf Wolfgang Auhagen. In V. Busch, K. Schlemmer & C. Wöllner (Hrsg.) (2013), *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen* (S. 7–9). Hildesheim: Olms.
- V. Busch, K. Schlemmer & C. Wöllner (2013). Erhaben, innig oder kriegerisch? Einflussgrößen bei der Wahrnehmung von Tonartencharakteren. In V. Busch, K. Schlemmer & C. Wöllner (Hrsg.) (2013), *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. [Festschrift für Wolfgang Auhagen]* (S. 226–235). Hildesheim: Olms.
- Busch, V., Schurig, M. und Bunte, N. (2013). Hintergründe, Fragestellungen und Methoden. Teilprojekt Präferenz. In Koordinierungsstelle des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu ‚Jedem Kind ein Instrument‘ (Hrsg.). *Empirische Untersuchungen zu ‚Jedem Kind ein Instrument‘. Ergebnisse des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu den Aspekten Kooperation, Teilhabe und Teilnahme, Wirkung und Unterrichtsqualität* (S. 28–29).
- Busch, V., Schurig, M. und Bunte, N. (2013). Mädchenmusik oder Jungenmusik? JeKi und die Entwicklung musikalischer Vorlieben im Grundschulalter. In Koordinierungsstelle des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu ‚Jedem Kind ein Instrument‘ (Hrsg.). *Empirische Untersuchungen zu ‚Jedem Kind ein Instrument‘. Ergebnisse des BMBF-Forschungsschwerpunkts zu den Aspekten Kooperation, Teilhabe und Teilnahme, Wirkung und Unterrichtsqualität* (S. 52–54). Bielefeld.
- M. Schurig, V. Busch & J. Strauß (2012). Effects of structural and personal variables in children’s development of music preference. In: E. Cambouropoulos u.a. (Hrsg.). *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 23.–28. Juli 2012, Thessaloniki, Griechenland, (S. 896–902). Thessaloniki: print.
- B. Beutler-Prahm, V. Busch, A. Lehmann-Wermser, C. Lenord & J. Strauß (2012): *Kindliche Musikpräferenz und Geschlechtsidentität*. In Abstractband zur 28. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V.*, Universität Bremen, 28.–30.9.2014. S. 47–48.
- G. Kreutz, V. Busch, T. Schink, I. Pigeot-Kübler & W. Ahrens (2012): *Do professional musicians carry a high risk of hearing disorder?* Abstractband zur 28. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) e.V.*, Universität Bremen, 28.–30.9.2014, S. 76.
- M. Schurig, V. Busch & J. Strauß (2012). *Offenohrigkeit als latentes Konstrukt. Eine Exploration regressiver Zusammenhänge*. Abstractband zur 28. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Universität Bremen, 28.–30.9.2014, S. 28–29.
- V. Busch, J. Hemming & W. Auhagen (2011). Konzeptionen Systematischer Musikwissenschaft. In: W. Auhagen, V. Busch & J. Hemming (Hrsg.). *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte*, Laaber: Laaber-Verlag, S. 15–30.
- J. Hemming, V. Busch & W. Auhagen (2011). Methoden der Systematischen Musikwissenschaft. In: W. Auhagen, V. Busch & J. Hemming (Hrsg.). *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte*, Laaber: Laaber-Verlag, S. 31–47.
- V. Busch & C. Wöllner (2011). *Geht es um die Musik? Bewertungen beim Eurovision Song Contest unter der Lupe*. Abstractband zur 27. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) e.V., Universität Osnabrück, S. 48–49.
- J. Hohagen, J. Strauß & V. Busch (2011). *Musikpräferenz bei Grundschulkindern mit Migrationshintergrund. Eine Detailanalyse aus der Jeki-Begleitstudie*. Abstractband zur 27. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) e.V.*, Universität Osnabrück, 9.–11.9.2011, S. 58–59.
- V. Busch & T. Fischinger (2010). Musikpsychologische Perspektiven auf Rhythmus. In: *Musiktherapeutische Umschau* 31 (3), S. 288–306.

- V. Busch, A. Lehmann-Wermser & C. Liermann (2009). The Influence of Music Genre, Style of Singing, and Gender of Singing Voice on Music Preference of Elementary School Children. In: J. Louhivuori u.a. (Hrsg.). *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, Jyväskylä, S. 33–37
- A. Lehmann-Wermser, C. Liermann & V. Busch (2007). Posterpräsentation und Erläuterung der Folgestudie: Beeinflussung von Musikpräferenzen bei Grundschulkindern. In: N. Schläbitz (Hrsg.). *Interkulturalität als Gegenstand der Musikpädagogik*, Essen: Die Blaue Eule, S. 305–309.
- V. Busch (2007). Karl Hörmann, *Musik in der Heilkunde. Künstlerische Musiktherapie als Angewandte Musikpsychologie*, Papst Science Publishers, Lengerich 2004. In: W. Auhagen, C. Bullerjahn & H. Höge (Hrsg.). *Musikpsychologie. Musikalische Sozialisation im Kindes- und Jugendalter* [= *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Band 19] (S. 176–179), Göttingen: Hogrefe.
- V. Busch & W. Auhagen (2006). Cues for Tempo Preference and Tempo Memory of Imagined Compositions: The Role of Bodily Movements. In: M. Baroni u.a. (Hrsg.). *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)*, Bologna, S. 72–79.
- V. Busch (2004). Der – Die – Das Musik: Zur Bedeutung der Kategorie Gender für die Musikwissenschaft. In: K. Warnke & B. Lievenbrück (Hrsg.). *Musik und Gender Studies*, Schriftenreihen der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Neue Folge vol. 5, Berlin, S. 17–24
- T. K. Hillecke, W. A. Wormit, M. Hatzenbühler, V. Busch, H. V. Bolay & J. H. Bardenheuer (2003). Interpersonale Probleme bei Patienten mit chronischen Schmerzen. In: *Verhaltenstherapie und Verhaltensmedizin* 24 (4), S. 477–497.
- V. Busch, A. K. Nickel, T. K. Hillecke, T. Gross, N. Meißner & H. V. Bolay (2003). Musikalische und mimische Emotionserkennung: Eine Pilotstudie mit psychiatrischen Patienten. In: *Zeitschrift für Musik-, Tanz- und Kunsttherapie* 14 (1), S. 1–8.
- V. Busch (2003). Relations between Tempo Performance, Expressiveness, and Music Therapy Outcome. In: R. Kopiez u.a. (Hrsg.). *Proceedings of the 5th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, Hannover, S. 26–29.
- V. Busch (2001). Vom Überwinden fachspezifischer Grenzen: Ein Forschungsprojekt zwischen Musikpsychologie und Musiktherapie. In: *Jahrbuch 2001 der Stipendiatinnen und Stipendiaten der Friedrich-Naumann-Stiftung*, Potsdam, S. 87–95.
- T. K. Hillecke, V. Busch & H. V. Bolay (2000). Der HZFB als Instrument bei Kinder-, Jugendlichen- und Erwachsenen-Musiktherapien. In: H. Kächele, U. Oerter, N. Scheytt & S. Wiede (Hrsg.). *Vortragsammlung der 12. Ulmer Werkstatt für musiktherapeutische Grundlagenforschung*, Ulm, S. 55–69.
- W. Auhagen und V. Busch (1998), The Influence of Articulation on Listeners' Regulation of Performed Tempo, in: R. Kopiez und W. Auhagen (Hrsg.). *Controlling Creative Processes in Music*, Frankfurt/Main: Peter Lang Verlag, S. 69–92.
- V. Busch (1998), Gender Studies: Eine Einführung, in: S. Fragner, J. Hemming und B. Kutschke (Hrsg.), *Gender Studies & Musik: Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft*, Regensburg: ConBrio, S. 9–18.
- V. Busch (1998), Experiences with Gender Studies. In A. Sev'er (Hrsg.). *Frontiers in Women's Studies: Canadian and German Perspectives*, Toronto: Canadian Scholars' Press, S. 155–160.

### Lexikonbeiträge

- V. Busch (2012). Musiktherapie. In: W. Ruf (Hrsg.). *Riemann Musiklexikon*, 13. überarbeitete, aktualisierte und ergänzte Neuausgabe, 5 Bände, Mainz: Schott Music.
- V. Busch (2010). Musikpsychologie. In: M. Unseld & A. Kreuziger-Herr (Hrsg.). *Lexikon Musik und Gender*, Kassel: Bärenreiter, S. 393–394.
- V. Busch (2010). Zeit. In: H. de la Motte-Haber, H. von Loesch, G. Rötter & Ch. Utz (Hrsg.). *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, [= H. der la Motte-Haber (Hrsg.). *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Band 6], Laaber: Laaber-Verlag, S. 534–536.

W. Auhagen & V. Busch (1998). Zeit: Musikpsychologische Aspekte. In: L. Finscher (Hrsg.). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, 2. Auflage, Kassel: Bärenreiter, Bd. 9, Sp. 2220–2231.

### **Vorträge und Tagungspräsentationen**

- K. Schwippert & V. Busch (2014). *Musikunterricht und musikalische Identität*. Vortrag gehalten auf der 24. Tagung der *Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaften*, Humboldt-Universität zu Berlin, 12.3.2014.
- V. Busch (2014). „*Mir gefällt ja mehr diese Rockmusik*“. *Zur Musikpräferenz von Grundschulkindern*. Vortrag gehalten am Institut für Musikwissenschaft, Universität Göttingen, 22.1.2014.
- V. Busch (2013). *Empirische Bildungsforschung zu ‚Jedem Kind ein Instrument‘*. Vortrag gehalten am Institut für Systematische Musikwissenschaft, Universität Hamburg, 19.12.2013.
- A. Lehmann-Wermser & V. Busch (2013). *Zur Vielfalt musikalischen Verhaltens. Ergebnisse aus zwei SIGrun-Teilprojekten*. Vortrag gehalten auf der Fachtagung der Stiftung ‚Jedem Kind ein Instrument‘. Essen, 19.11.2013.
- Schurig, M., Busch, V. & Bunte, N. (2013). *Zur Segmentierung formaler und informeller musischer Bildungsprozesse im Grundschulalter*. Vortrag gehalten auf der Tagung ‚Empirische Bildungsforschung und evidenzbasierte Reformen im Bildungswesen‘ organisiert von der *Arbeitsgruppe für Empirische Pädagogische Forschung (AEPF)* und der *Kommission Bildungsorganisation, Bildungsplanung, Bildungsrecht (KBBB)*, Technische Universität Dortmund, 25.–27.9.2013.
- A. Lehmann-Wermser & V. Busch (2013). *Zur Vielfalt musikalischen Verhaltens. Ergebnisse aus zwei SIGrun-Teilprojekten*. Vortrag gehalten auf der Fachtagung *Perspektiven der Forschung zur kulturellen Bildung* organisiert vom *Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)* [Fachforum 4: Forschung zu Teilnahme und Teilhabe in der kulturellen Bildung]. Berlin, 6–7.6.2013.
- B. Beutler-Prahn, V. Busch, A. Lehmann-Wermser, C. Lenord & J. Strauß (2012). *Kindliche Musikpräferenz und Geschlechtsidentität*. Poster präsentiert auf der 28. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V.*, Universität Bremen, 28.–30.9.2012.
- G. Kreutz, V. Busch, T. Schink, I. Pigeot-Kübler & W. Ahrens (2012). *Do professional musicians carry a high risk of hearing disorder?* Poster präsentiert auf der 28. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) e.V.*, Universität Bremen, 28.–30.9.2012.
- T. Schink, G. Kreutz, V. Busch, W. Ahrens & I. Pigeot (2012). *Risk of noise-induced hearing loss in musicians – results of a cohort study*. Vortrag gehalten auf der 7. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Epidemiologie (DGEpi)*, 26.–29.9.2012, Universitätsklinikum Regensburg.
- M. Schurig, V. Busch & J. Strauß (2012). *Effects of Structural and Personal Variables on Children's Development of Music Preference*. Vortrag gehalten auf der 12th *International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC)* und der 8th *Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)* in Thessaloniki, Griechenland
- M. Schurig, V. Busch & J. Strauß (2012). *Offenohrigkeit als latentes Konstrukt. Eine Exploration regressiver Zusammenhänge*. Vortrag gehalten auf der 28. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Universität Bremen, 28.–30.9.2012.
- V. Busch & J. Strauß (2011). *Development of music preference of primary school children*. Vortrag gehalten auf der *European Conference on Educational Research (ECER)*, Freie Universität Berlin, 12.–16.9.2011.
- V. Busch & C. Wöllner (2011). *Geht es um die Musik? Bewertungen beim Eurovision Song Contest unter der Lupe*. Poster präsentiert auf der 27. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) e.V., Universität Osnabrück.
- J. Hohagen, J. Strauß & V. Busch (2011). *Musikpräferenz bei Grundschulkindern mit Migrationshintergrund. Eine Detailanalyse aus der Jeki-Begleitstudie*. Poster präsentiert auf der 27. Jahrestagung der *Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) e.V.*, Universität Osnabrück, 9.–11.9.2011.