

Vorschläge zur Aufnahmeprüfung der Instrumentalprüfung im Jazz-Pop-Bereich

1. Es ist grundsätzlich möglich, sich bei der Aufnahmeprüfung von einer Band, einzelnen Musikern oder einer Playbackeinspielung begleiten zu lassen. In jedem Fall muss die solistische Leistung des Bewerbers erkennbar sein.
2. Bei Klavier, Gitarre oder Akkordeon begrüßen wir darüber hinaus ein unbegleitetes Stück. Das kann z. B. ein Arrangement eines Jazzstandards oder Popsongs sein.
3. Für Klavier und Gitarre gibt es mittlerweile ein großes Notenangebot an populären Solostücken.

Für Klavier sind das z. B.:

Jürgen Moser – Rock Piano (Band 2)
Phillipp Moehrke – Groove Piano
Wolfgang Wierzyk – div. Pop-Song-Transkriptionen aus KEYBOARDS
Oscar Peterson – Jazz for the young pianist (Band 3)
Richie Beirach – Elm (The New Real Book)
Chick Corea – Children Songs

Für Gitarre sind das z. B.:

Baden Powell – Valsa Sem Nome, Thema Triste (Aus: Songbook I)
Fred Harz – Orfeo Negro
Laurindo Almeida – Choro Melancholico
Stanley Myers – Cavatina
David Qualey – Homfeld Suite und andere Stücke aus "Only for Guitar"